**11 sinf. Adabiyot fanidan taqvim-mavzu reja**

**(68 soat, haftasiga 2 soat)**

**I chorak - 18 soat**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Bo’limlar va mavzular nomi** | | **Soat** | **Sana** | | | | **Uyga**  **vazifa** |
| 1 | Adabiyot – ma’naviyatni yuksaltirish vositasi. | | 1 |  | |  | |  |
| **1-BOB. XALQ OG‘ZAKI IJODI** | | | | | | | | |
| 2 | “Go‘rog‘lining tug‘ilishi” dostoni haqida ma’lumot | | 1 |  | | |  |  |
| 3 | “Go‘rog‘lining tug‘ilishi”dostoni matni ustida ishlash | | 1 |  | | |  |  |
| 4 | Doston syujetining o’ziga xosligi | | 1 |  | | |  |  |
| 5 | Dostonning badiiy xususiyatlari. Dostonning badiiy-estetik hamda tarbiyaviy ahamiyati. | | 1 |  | | |  |  |
| **2-BOB. QADIMGI TURKIY ADABIYOTI** | | | | | | | | |
| 6 | Mahmud Qoshg‘ariyning hayoti va ijodi. Mahmud Qoshg‘ariy haqidagi ma’lumotlarning “Devonu lug‘otit-turk”da aks etganligi | | 1 |  | |  | |  |
| 7 | “Devonu lug‘otit-turk” – izohli lug‘at va qomusiy asar sifatida. Mehnat va marosim qo‘shiqlari. | | 1 |  | |  | |  |
| 8 | “Alp Er To‘nga” marsiyasi. | | 1 |  | |  | |  |
| 9 | “Devon”dagi maqollar xalq donoligining ifodasi sifatida. | |  |  | |  | |  |
| 10 | **1-Nazorat ishi. Buyuk ajdodlar merosi – ma’naviyat o’chog’i(“Go‘rog‘lining tug‘ilishi” dostoni va “Devonu lug’otit turk” asari misolida)** | | 1 |  | |  | |  |
| 11 | **Insho tahlili** | | **1** |  | |  | |  |
| 12 | Yusuf Xos Hojibning hayoti va ijodi. Yusuf Xos Hojibning didaktik dostonchilikning asoschisi ekanligi | | 1 |  | |  | |  |
| 13 | “Qutadg‘u bilig”asari. Dostonning o`ziga xos jihatlari | | 1 |  | |  | |  |
| 14 | Didaktik adabiyot haqida nazariy ma’lumot. | | 1 |  | |  | |  |
| **3-BOB. O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTI** | | | | | | | | |
| 15 | Nosiriddin Rabg‘uziy. “Qisasi Rabg‘uziy”asari. | | 1 |  |  | | |  |
| 16 | “Uzum hikoyasi”, “Sulaymonning qarinchg‘a bila so‘rashgani”, “Ilon va Qarlug‘och” hikoyati. Asarda qissa va hikoyatlar kompozitsiyasi. | | 1 |  |  | | |  |
| 17 | **2-Nazorat ishi.Testlar bilan ishlash** | | **1** |  |  | | |  |
| 18 | **Nazorat ishi tahlili** | | **1** |  |  | | |  |
| **2-chorak 14 soat** | | | | |  | | | |
| 19 | Alisher Navoiy hayoti va ijodiy faoliyati | | 1 |  |  | | |  |
| 20 | Alisher Navoiyning epik asarlari. Xamsa asari va unda “Saddi Iskandariy” hajman yirik asar sifatida | |  |  |  | | |  |
| 21 | “Saddi Iskandariy” dostonining ma’rifiy va adabiy ahamiyati | | 1 |  |  | | |  |
| 22 | “Saddi Iskanariy” dostonining poetik xususiyatlari | | 1 |  |  | | |  |
| 23 | **3-Nazorat ishi. Insho. “Saddi Iskandariy”dostonida adolatli hukmdor sifatidagi qarashlarning aks etishi.** | | **1** |  |  | | |  |
| 24 | **Insho tahlili** | | **1** |  |  | | |  |
| 25 | Zahiriddin Muhammad Boburning hayoti va ijodi haqida ma’lumot | | 1 |  |  | | |  |
| 26 | Bobur devonlari, ulardagi adabiy janrlar. “Jonimdin o‘zga yori vafodor topmadim”, “Yaxshilig‘”, “Sochining savdosi tushti...”, “Xazon yaprog‘i yanglig‘ gul yuzung hajrida sorg‘ordim”, “Lola”, g‘azallari. | | 1 |  |  | | |  |
| 27 | Bobur she’riyatida badiiy san’atlar.  Tajnis, talmeh va tanosib she’riy san’atlari haqida nazariy ma’lumot. | | 1 |  |  | | |  |
| 28 | Mashrab hayoti va ijodi. Mashrab lirikasi. Mashrab she’riyatidagi tasavvufiy ohanglar | | 1 |  |  | | |  |
| 29 | “Ishqing o‘tig‘a kuygoni keldim”, “Butani xokingni-yu ruhi ravonni na qilay”, “O‘rtar” g‘azallari va “Dastingdan” musaddasi o‘zbek tasavvufiy she’riyatining yorqin namunasi sifatida. | 1 | |  |  | | |  |
| 30 | Anbar Otin hayoti va ijodi. “Risolayi falsafayi siyohon” asari(Qarolar falsafasi)dan. | | 1 |  |  | | |  |
| 31 | “Qarolar falsafasi”ning mazmuni va mohiyati | | 1 |  |  | | |  |
| 32 | **4-Nazorat ishi. Testlar bilash ishlash** | | **1** |  |  | | |  |
| **3-chorak 20 soat** | | | | | | | | |
| **4-BOB. YANGI O‘ZBEK ADABIYOTI** | | | | | | | | |
| 33 | Abdurauf Fitratning hayoti va ijodiy faoliyati. “Abulfayzxon”– ilk o‘zbek realistik dramasi. | | 1 |  |  | | |  |
|  |  |  | | |  |
| 34 | “Abulfayzxon” dramasi matni ustida ishlash | | 1 |  |  | | |  |
| 35 | Dramadagi asosiy qahramonlar talqini. | | 1 |  |  | | |  |
| 36 | Cho‘lpon hayot va ijodi.“Kecha va kunduz” romani. | | 1 |  |  | | |  |
| 37 | “Kecha va kunduz” romani matni ustida ishlash | | 1 |  |  | | |  |
| 38 | Asardagi Mingboshi, Razzoq so‘fi, Qurvonbibi va boshqa qahramonlar talqini. | | 1 |  |  | | |  |
| 39-40 | **5-Nazorat ishi.”Kecha va kunduz”asari o’zbek romanchiligining etuk namunasi sifatida** | | **2** |  |  | | |  |
| 41 | **Insho tahlili** | | **1** |  |  | | |  |
| 42 | Erkin Vohidov. She’rlar va “Ruhlar isyoni” dostoni. | | 1 |  |  | | |  |
| 43 | Erkin Vohidov – dostonnavis. “Ruhlar isyoni” dostonida ijodkor va millat ozodligi muammosining badiiy-falsafiy talqini | | 1 |  |  | | |  |
| 44 | Rauf Parfining hayoti va ijodi haqida qisqacha ma’lumot. Shoir she’riyatining o‘ziga xos jihatlari, | | 1 |  |  | | |  |
| 45 | Shoirning “Tong otmoqda”, “Yomg‘ir yog‘ar”, “Yoz kechasi”, “Yana qaytib keldim”, “Yurak” she’rlari talqini. | | 1 |  |  | | |  |
| **5-BOB. MUSTAQILLIK DAVRI ADABIYOTI** | | | | | | | | |
| 46 | Mustaqillik davri adabiyoti | | 1 |  | | |  |  |
| 47 | Mustaqillik davri she’riyati | | 1 |  | | |  |  |
| 48 | O’zbek she’riyatida yangicha ifoda usullari va badiiy tadqiq yo’llarining kashf etilishi | | 1 |  | | |  |  |
| 49 | Mustaqillik davrida nasr | | 1 |  |  | | |  |
| 50 | Mustaqillik davri nasrining o’ziga xos xususiyatlari va rang-barangligi jihatlari | | 1 |  |  | | |  |
| 51 | **6-Nazorat ishi.Testlar bilan ishlash** | | **1** |  |  | | |  |
| 52 | **Nazorat ishi tahlili** | | **1** |  |  | | |  |
| **4-chorak 16 soat** | | | | |  | | | |
| 53 | Mustaqillik davri nasrida inson ichki olamining yangicha estetik qamrovda yoritilishi | | 1 |  |  | | |  |
| 54 | Mustaqillik davri dramaturgiyasi | | 1 |  |  | | |  |
| 55 | Mustaqillik davri dramaturgiyasining o’ziga xos jihatlari va yutuqlari | | 1 |  |  | | |  |
| 56-57 | Mustaqil o’qish.Hozirgi adabiy jarayon va kitobxon o’rtasidagi munosabatlarning yangicha qirralari. | | 2 |  |  | | |  |
| 58-59 | **7-Nazorat ishi.Insho va tahlil. Men sevgan ijodkor (Mustaqillik davri adabiyoti namunalari asosida)** | | **2** |  |  | | |  |
| 60 | **Insho tahlili** | | **1** |  |  | | |  |
| 61 | A.P.Chexov rus adabiyotining taniqli vakili**.** Uning hikoyalarida inson tabiatining xilma-xil qirralarining tasvirlanishi | | 1 |  |  | | |  |
| 62 | A.P.Chexov ning “Garov” hikoyasi va asar tahlili | | 1 |  |  | | |  |
| 63 | Rishod Nuri Guntekin. “Choliqushi” romani. | | 1 |  |  | | |  |
| 64 | “Choliqushi” romani matni ustida islash | | 1 |  |  | | |  |
| 65 | Feride obraziga xos bo’lgan insoniy fazilatlar. Adibning tasvirlash mahorati. | | 1 |  |  | | |  |
| 66 | **8-Nazorat ishi.Testlar bilan ishlash** | | **1** |  |  | | |  |
| 67 | **Nazorat ishi tahlili** | | **1** |  |  | | |  |
| 68 | Yakuniy dars | | 1 |  |  | | |  |

**Tuzuvchi: Melkuziev Nodirbek Maxamatkulovich**

Sirdaryo viloyati Boyovut tumani 40-umumiy o’rta ta’lim maktabining 1-toifali оna tili va adabiyot fani o’qituvchisi, tuman metodbirlashma raisi