

H.NURMATOV, N.NORXUJAYEV
Ý. AMANIYAZOV

MUZÍKA

1-KLASS USHÍN SABAQLÍQ

**Qayta islengen ózbekshe 17-basılımının
qaraqalpaqsha basılımı**

**Ózbekstan Respublikası Xalıq bilimlendirilw ministrligi
baspaǵa usınıs etken**

**Ğafur Ǵulom atındaǵı baspa-poligrafiyalıq dóretiwshilik úyi
Tashkent – 2019**

D. Karimova – TMPU baslanğısh tálım hám dene tárbiyası mádeniyati fakultetiniń muzika tálım kafedra docenti;

R. Xudoyerova — Tashkent qalası Sergeli rayonındaǵı 272-sanlı ulıwma bilim beriw mektebiniń muzika mádeniyati páni muǵallimi;

V. Gapporova – Tashkent qalası Úshtega rayonı 203-sanlı ulıwma bilim beriw mektebiniń muzika mádeniyati páni muǵallimi.

Qaraqalpaqsha awdarmaǵa pikir bildiriwshi:

S. Tajetdinova — Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan Respublikasi Xalıq bilimlendiriw aǵlası Ájiniyaz atındaǵı NMPI docenti.



– Muǵallimińiz atqarıwında tińlań!



– Muǵallimińiz járdeminde aytıń!



– Muzika sawatı.



– Sabaq tamamlandı.

Respublikalıq maqsetli kitap qori qarjıları esabınan basıp shıǵarıldı.

H. Nurmatov, N. Norxujayev, Ó. Amaniyazov

Muzika: 1-klass ushin sabaqlıq. Qayta islengen 17-basılımı. – T: Gafur Ǵulom atındaǵı baspa-poligrafiyalıq dóretiwshilik úyi, 2019. – 64 b.

UO'K 78 (075)
KBK 85.31ya71

© H. Nurmatov hám basqalar.

© Gafur Ǵulom atındaǵı baspa-poligrafiyalıq
dóretiwshilik úyi. 2019.
Qaraqalpaqshaǵa awdarma
© «Bilim» baspasi, 2019.

ISBN 978-9943-5548-4-9



QOSÍQ AYTÍW QAĞÍYDALARÍ

Qosıqtı durıs atqarıw ushın onı dáslep dıqqat penen tıńlap alıw kerek.

Qosıqtı gewdeni durıs uslaǵan halda tik turıp yamasa otırıp aytıw kerek.

Qosıqtı aytıwdan aldın asıqpastan dem alıw hám iyinlerdi kótermew kerek.

Sózdiń ortasında demdi almań.

Qosıqtıń sózleri anıq esitiliwi ushın dawıslı hám dawıssız seslerdi durıs aytıw kerek.

Qosıqtı aytqanda dawısıńız jeńil hám jaǵımlı esitilsin. Dawısıńızdı sozıp aytıń.

Qosıqtı jaǵımlı dawıs penen tıńlawshılarǵa táśirli etip aytıń.

Qosıqtı oqıtıwshınıń qol háreketlerine qarap aytıwǵa úyreniń.



VATANJONIM — VATANIM

P.Mo'min sózi

D.Omonullayeva muzikası

Ortasha tez

Music notation in 6/8 time, key signature one flat. The lyrics are:

Va-tan-jo-nim Va-ta-nim, Ko'- zim quv-nab
ko'r- ga- nim. Is- tiq- bol-dan
kul-ga-nim, O'z-be-kis-ton — gul- sha-nim!

Vatanjonim — Vatanim,
Ko'zim quvnab ko'rghanim.
Istiqboldan kulganim,
O'zbekiston — gulshanim!

Bahra olib bag'ringdan,
Ulg'ayaman mehringdan.
Vatanjonim — Vatanim,
O'zbekiston — gulshanim!



SESLERDİ DURÍS AYTÍW QAĞÍYDALARÍ

AU DEGENDE SES TÓMENNEN JOQARÍĞA SHÍĞADÍ



A



U



O



I



E



ANDIJAN POLKASI



Xalıq naması

Kewilli

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/3 time signature. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



QANDAY SESLERDİ BILESİZ? Shawqımlı sesler



Átirapımızda sesler júdá kóp. Tábiyattaǵı barlıq sesler shawqımlı seslerge kiredi.

Muzıkalıq sesler



Qosıq aytıwda hám saz ásbaplarının shertiwde jańlaytuǵın sesler muzıkalıq sesler delinedi.

NOTA JOLÍ

Muzıkada sesler nota menen jazıladı. Notalar jazılatuğın bes sızıqqa **NOTA JOLÍ** delinedi.

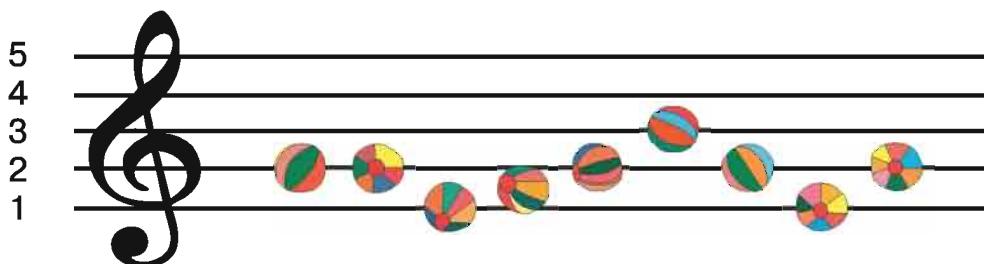
YURISH MARSHI



F. Nazarov muzikası

Tez

Qáne aytıńlar, toplar qaysı sıziqlarda jay-lasqan?





BIZ BAXÍTLÍ BALAMÍZ

Sh. Atamuratova sózi **Á. Sultanov** muzikası

Shadlı



Biz ba-xit- lí ba- la-mız, A-shil-ǵan gúl la- la- mız



Mek-te-bi- me hár kú-ni. Ke-shik-pes-ten ba-ra-mız

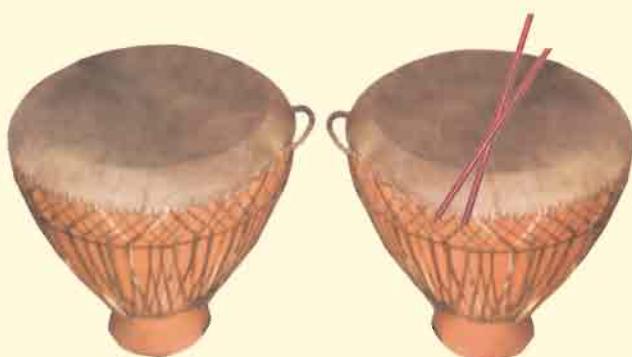
1. Biz baxıtlı balamız,
Ashılǵan gúl lalamız.
Mektebime hár kúni.
Keshikpesten baramız.
2. Jańlatıp biz qosıqtı,
Jańartamız jaslıqtı.
Bizler bárha súyemiz,
Tuwıp ósken jerimdi.
3. Ustazımız aǵamız,
Bizdi jaqsı kóredi.
Úyretip kóp ónerdi,
Bilimlerin beredi.



MILLIY SAZ ÁSBAPLAR MENEN TANÍSÍN



DÁP



NAĞARA

BAK, BAKA BUM, BUM



(DÁP USÍLLARI)

Shadlı

Xalıq naması

The musical score consists of two staves of music notation. The top staff is labeled "Shadlı" and the bottom staff is labeled "Xalıq naması". Both staves are in 2/4 time and major key. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines and repeat signs.



OLMA



P.Mo'min sózi D.Omonullayeva muzikası

Olmani qarang,
Olmani qarang,
Yuzlari tarang.
Shoxda qaltirar,
Shoxda qaltirar,
Rangi yaltirar.

Ketmas uzilib,
Ketmas uzilib,
Turar tizilib.
Kim olma yesa,
Kim olma yesa,
Maza-yu maza!



MUZÍKANÍŇ TIYKARÍ NAMA

DILXIROJ



Ózbek xalıq naması

Tez

A musical score consisting of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, including 2/4, 3/4, and 2/2. The music features various rhythmic patterns such as eighth-note pairs, sixteenth-note groups, and eighth-note triplets. The score is written on five-line staff paper.



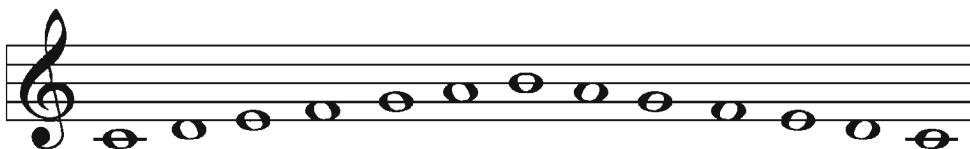
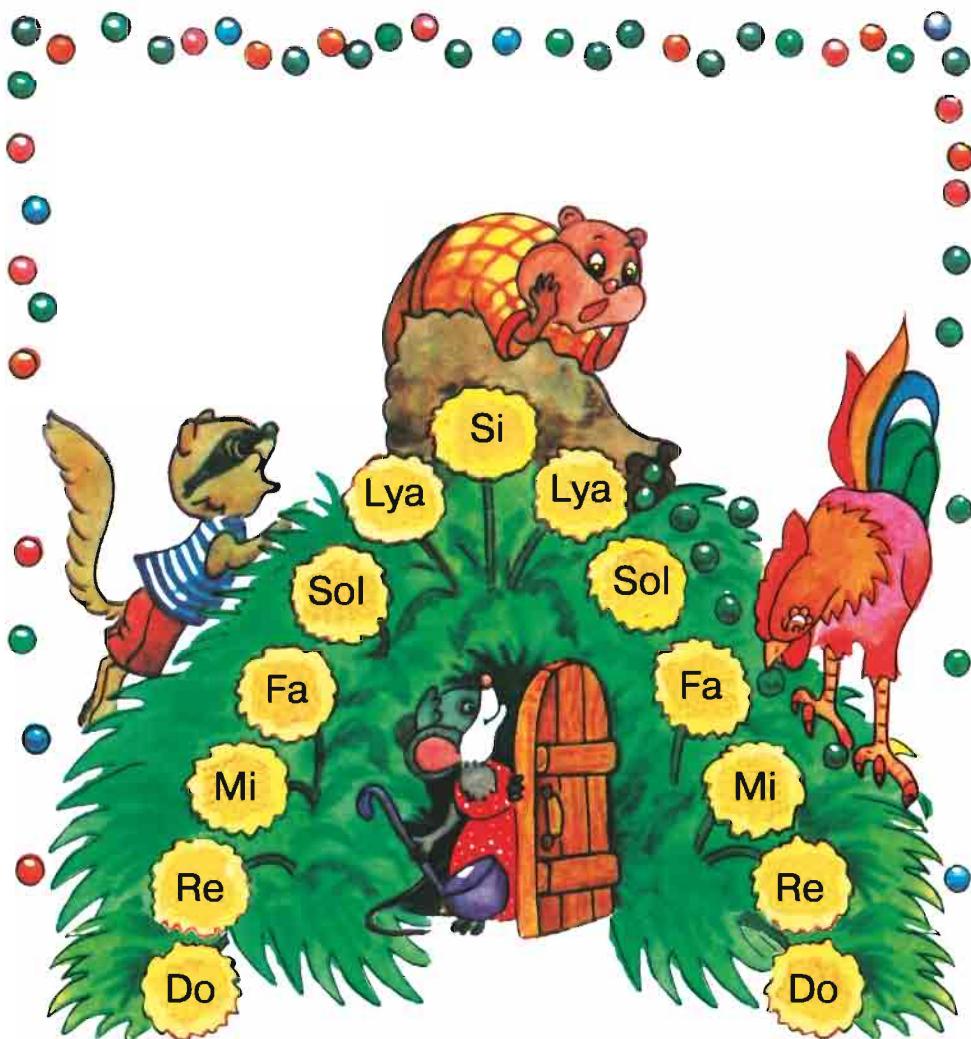
MUĞALLIMNEN ÚYRENDIM

A.Xojanbaev sózi **O. Allanazarov** muzikası
Shadlı

Jón-siz oy- nap ket-pew-di
Ba-qır-sa bi- rew sók-pew-di Tár-tip- siz- lik
et- pew- di Mu-ǵal- lim- nen úy- ren- dim
Mu- ǵal- lim- nen úy- ren- dim.

Sabaqqa qalmay barıwdı,
Qalsam sorap qalıwdı,
Bárha 4—5 alıwdı,
Muǵallimnen úyrendim.

MUZÍKALÍQ SESLER JOQARÍ, PÁS HÁM BIR TEGIS BÁLENTLIKTE BOLADÍ



MUZÍKALÍ OYÍNLAR

**QOSÍQ AYTÍP OYNALATUĞÍN OYÍNLARĞA
MUZÍKALÍ OYÍNLAR DELINEDI**

AQ TEREK PE, KÓK TEREK?



T. Mátmuratov sózi
Á. Amaniyazov muzikası

Shadlı

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with 'Aq te-rek-pe, kók te - rek?'. The second staff continues with 'Ta - za - liq - li, tár - tip - li'. The third staff continues with 'Be - riń biz - ge Ar - tiq ti'. The fourth staff concludes with 'Aq te-rek-pe, kók te-rek? Biz-densiz-ge kim ke-rek kes-te-si kóp-'. The fifth staff begins with 'ke u-nay- di' and ends with 'di.' followed by a final measure symbol.

Aq te-rek-pe, kók te - rek?
Ta - za - liq - li, tár - tip - li
Be - riń biz - ge Ar - tiq ti
Aq te-rek-pe, kók te-rek?
Biz-densiz-ge kim ke-rek kes-te-si kóp-
ke u-nay- di
be - riń biz - ge Gú - lay - di.

QUYONIM



Ózbek xalıq oyını

Asıqpay

Qu - yo - nim qu - yo - nim, ni - ma bo'l - di.
Ka - sal - ga o'x - shab o' - ti - rib - san?
Tur o'r - ning - dan? o'y - nab ber,
Xoh - la - ga - ning - ni tan - lab ber.

Quyоним, quyоним, nima boldi,
Kasalga o'xshab o'tiribsan?
Tur o'rningdan, o'ynab ber,
Xohlaganiningni tanlab ber.



SKRIPKA GILTI

Skripka giltiniń aylanıw bólimi nota jolınıń ekinshi sızıǵın qorshap aladı. Ekinshi sızıqqa SOL sesti jazıladı. Bul gilt SOL gilti dep te ataladı. Skripka giltin durıs, sulıw etip jazıwǵa úyreniń.



KEL, GÚZIM



S. Tlewmuratov sózi
O. Luqmanov muzikası

Asıqpay

Musical score for 'Asıqpay' in 2/4 time, treble clef, key signature of one flat. The lyrics are written below each line of music.

Tó-gin-le- ri tó- gil- gen E- gin-le- ri e- gil- gen

Diy-qan a- ta- mız she- ber ls-tiń sá- tin kel- tir- gen

Taw-taw bo-lip úy- il-gen, Qıs-qa waq-ta ji- yıl- sin

Wa-ta-nim-nın bay-li- gó Sa- ri al-tin, aq al- tin.





BIR, IKKI, UCH...

Rauf Tolib sózi Nadim Norxo'jayev muzikasi
Marsh tempinde

Do'p - do'p, do'p -do'p, Do'p - do'p, do'p-do'p, Shax-dam, shax-dam
tash -lang qa- dam, bir, ik- ki uch. Do'p-do'p, do'p-do'p,
Kuch -ga to'-ling sog' -lom bo'- ling, bir, ik- ki uch.

Do'p - do'p, do'p - do'p, Shax - dam, shax - dam
tash -lang qa- dam, bir, ik- ki uch. Do'p-do'p, do'p-do'p,
Kuch -ga to'- ling sog' -lom bo'-ling, bir, ik- ki uch.

Do'p - do'p, do'p - do'p, bir, ik- ki uch.



WATANÍMÍZDÍ JÍRLAYMÍZ

**WATANĞA BOLĞAN MEHIR HÁM
MUHABBAT SHEKSIZ BOLÍWÍ KEREK**

RAQS



Nadim Norxo'jayev muzikası

Ortasha tez

The musical score for 'RAQS' in 'Ortasha tez' (medium tempo) is presented on eight staves. The key signature is G major (two sharps), and the time signature is common time (4/4). The score features eighth and sixteenth note patterns, typical of traditional Kazakh folk music notation.



YOLKA QOSÍĞI

M. Seytniyazov sózi **Á. Sultanov** muzikası
qayta islegen **K. Ótegenov**

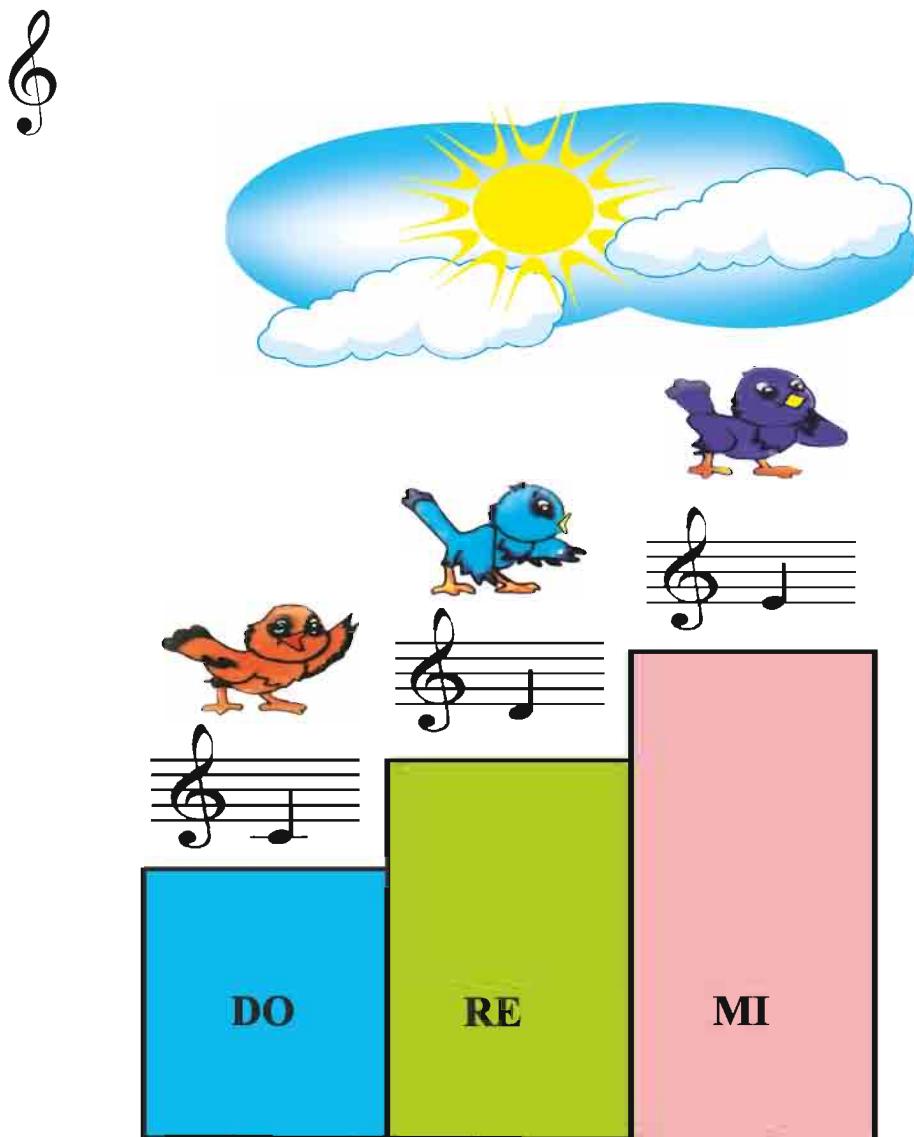
§ Shaqqan

4 Bi- zin' yol- ka ta- ma-sha, Qi- zi- gi- na
7 qar- sa, óy- in- shiq-lari ta- gil- gan,
Ne- shew e- ken sa- na- sa?

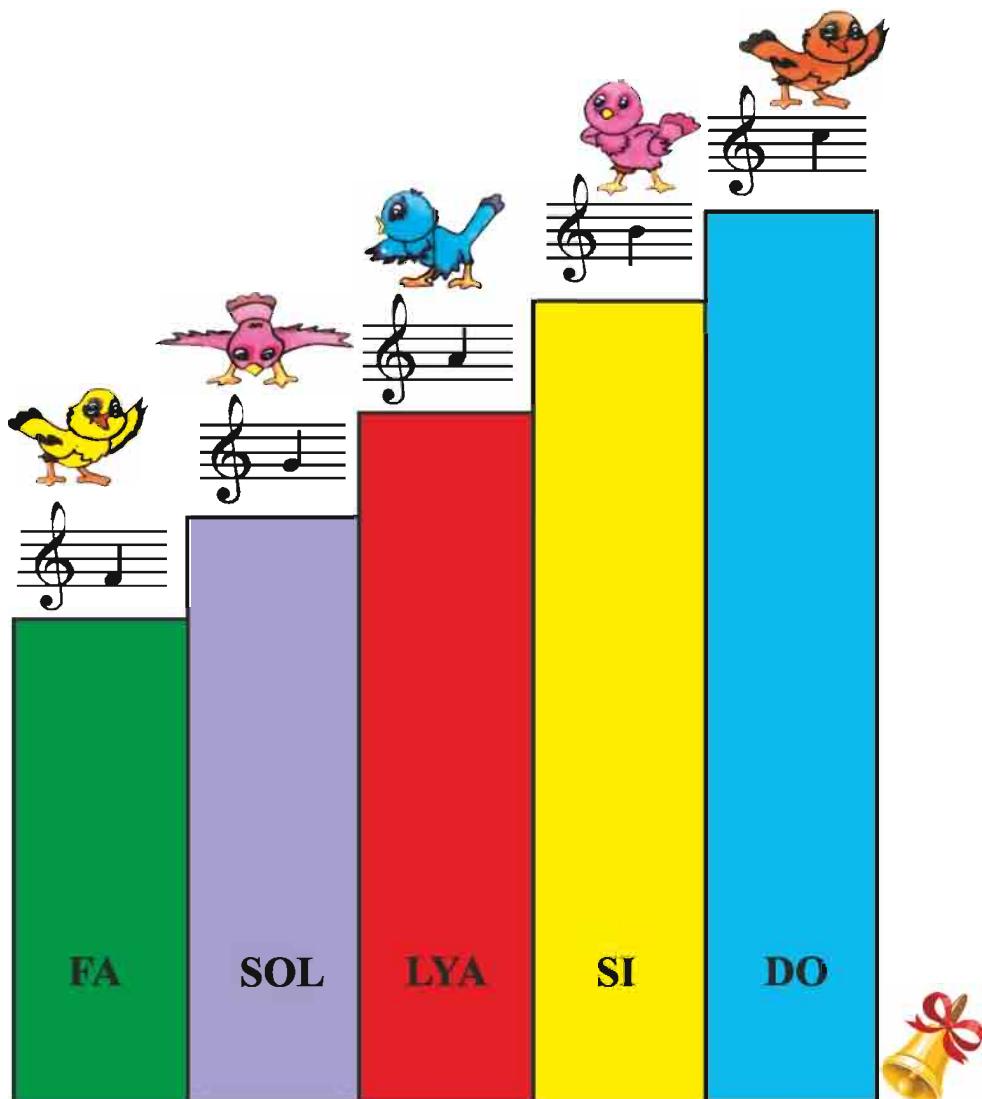
Biziń yolka tamasha,
Qızıǵına qarasa.
Óyınshıqları taǵılǵan,
Neshew eken sanasa?

Bala, bala, balalar,
Yolkanı kim soǵalar?
Pilmen be, ya ǵazban ba,
Meni kimler tabalar?

SESLERDIŃ JOQARÍ-TÓMENLIGINIŃ TEKSHELER KÓRINISİNDE SÚWRETLENIWI



SESLERDÍN ATLARÍN SHEPTEN OŃĞA HÁM OŃNAN SHEPKE QARAY AYTÍP ÚYRENIÑ



TANÍSÍŃ



**Kompozitor mu-
zika dóretedi.**



**Shayır qosıqtıń
sózin jazadı.**



**Qosıqshı qosıq
aytadı.**



**Sazende muzıka
shertedi.**

PIANINO



M.Zaynitdinova sózi
J.Najmiddinov muzikası

Shadli

Do, re, mi, fa, sol,lya,si mak-tab pi- a- ni- no- si.
Kla- vi- shi oq-qo-ra ha- va-sing ke-lar qa- ra.

Bir, ikki, uch, o'ng oyoq,
Ohangga soling qulog.
Yangroq kuya ja'r bo'lib
Qo'shiq aytamiz quvnoq.



QOSÍQ SÓZ HÁM MUZÍKADAN IBARAT. SÓZLER HÁRIPLER MENEN MUZÍKA NOTALAR MENEN JAZÍLADÍ



ALIFBO BAYRAMI

P. Mo'min sózi

1. Alifbodan
Harlaflarni
Biz o'rgandik
oz-ozdan
Minnatdormiz
O'rgatuvchi
Muallimdan —
ustozdan.

Naqarot:

Tilimizni
Sayratadi
Alifbomiz bayrami
Dilimizni
Yayratadi
Bayramlarning
xurrami.

D.Omonullayeva muzikası

2. Har bir harf
Daftarlarda
Gijinglaydi
toy bo'lib.
Yozganimiz
Ko'rindi
Yulduz bo'lib
oy bo'lib.

Naqarot.

3. Oldimizda
Saf tortishdi
Askarlarday harflar.
Barchasiga
Qo'shiqlarda
Berib o'tdik tariflar.
Naqarot



BIZ UNATQAN QOSÍQLAR

QAR JAWĞANDA



J.Dilmuratov sózi J.Shamuratov muzıkası

Shaqqan

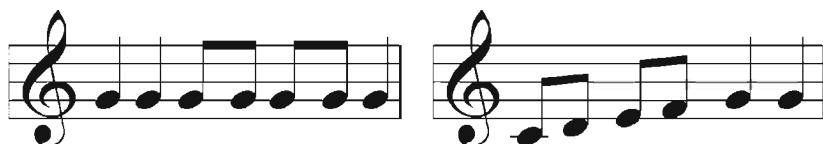
Kú-ni me-nen tìn-bas-tan, hám-mejer-ge qar jaw-di,
Bar-li- gó- míz qal-mas-tan,Dú-zet-tik biz aq taw-di,

Kúni menen tınbastan,
Hámme jerge qar jawdı,
Qar jawdı.
Barlıǵımız qalmastan,
Dúzettik biz aq tawdı,
Aq tawdı.

BEKKEMLEW USHÍN TAPSÍRMALAR

Dıqqat penen tınlanń hám tabıń:

Muǵallim tómendegi eki misaldan qaysısın ayttı?



Sol gilti qayerde durıs jazılǵan?

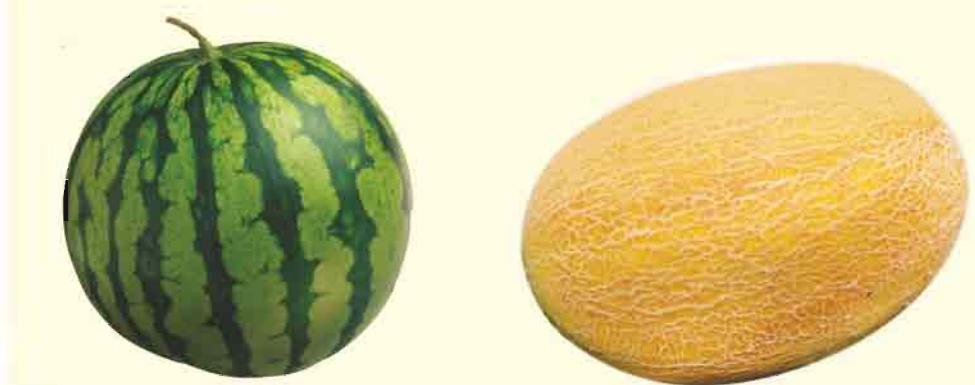
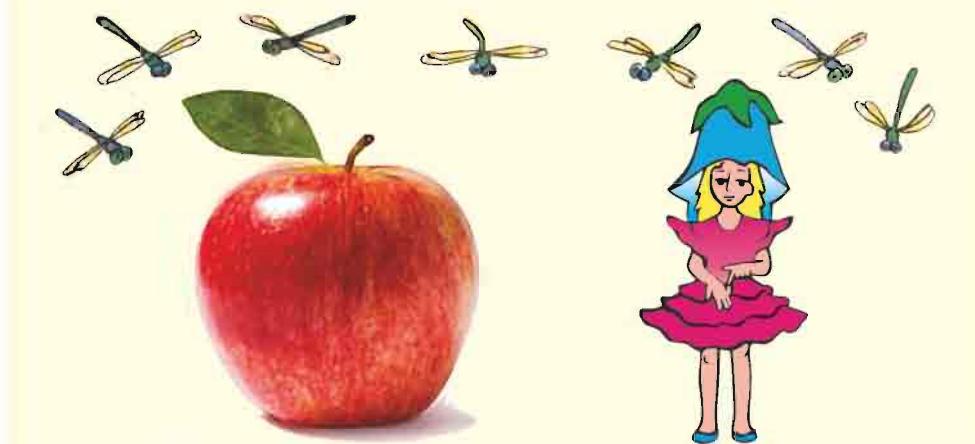
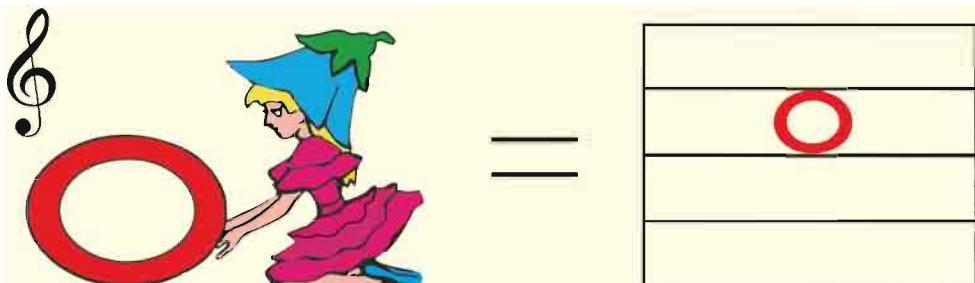


Sol notası qayerde durıs jazılǵan?



SESLERDIŃ UZÍN-QÍSQALÍĞI

Pútin nota



Bul súwrette pútin notanı
pútin miywelerge uqsatamız.

JARĞANAT



Qaraqalpaq xalıq naması

Ortasha tez

1

5

9

13



QOSÍQ AYTQANDA SÓZLERDIÍN ANÍQ HÁM TÚSINKLI BOLÍWÍNA ITIBAR BERIÍN

BIRINCHI QOR

R. Tolib sózi

N. Norxo'jayev muzikası

Ey qor, shodsan buncha ham,
Axir erib ketasan.
Voy, voy, voy, voy.

Men sizlarga bir olam.
Quvonch berib ketaman.
Hoy, hoy, hoy, hoy.



BIZ UNATQAN NAMALAR

**MUZÍKANÍ TÍNLAP, OĞAN QOL
SHAPPATLAP QOSÍLAMÍZ**

QARI NAVO



Kewilli

Ózbek xalıq naması

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 2/4 time signature. The second staff continues with the same key and time signature. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). Each staff contains eight measures of music, separated by bar lines.



KITAP MENİN SHÍN DOSTÍM



J.Óteniyazova sózi
Q. Tólegenov muzikası

Shadlı

Kitabımıdı qolǵa alıp,
Háriplerin aldım tanıp.
Úkeme de aytıp berdim,
Jumbaqların yadlap alıp.

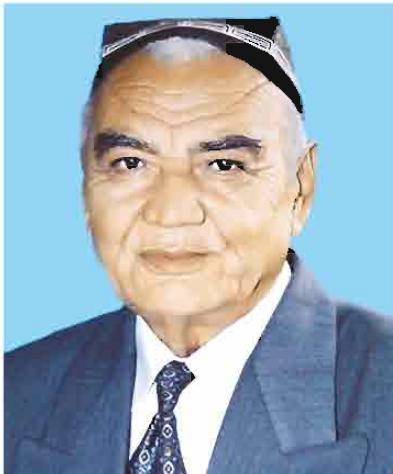
Music score details:
Key: G major (two sharps)
Time signature: 3/4
Notes: Quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, dotted half notes, and quarter note rests.
Lyrics placement: Below each staff of music, aligned with the corresponding notes.

Kitabımıdı qolǵa alıp,
Háriplerin aldım tanıp.
Úkeme de aytıp berdim,
Jumbaqların yadlap alıp.





KOMPOZITORLAR



**TULQIN
TOSHMATOV**



**SAPARBAY
PALWANOV**

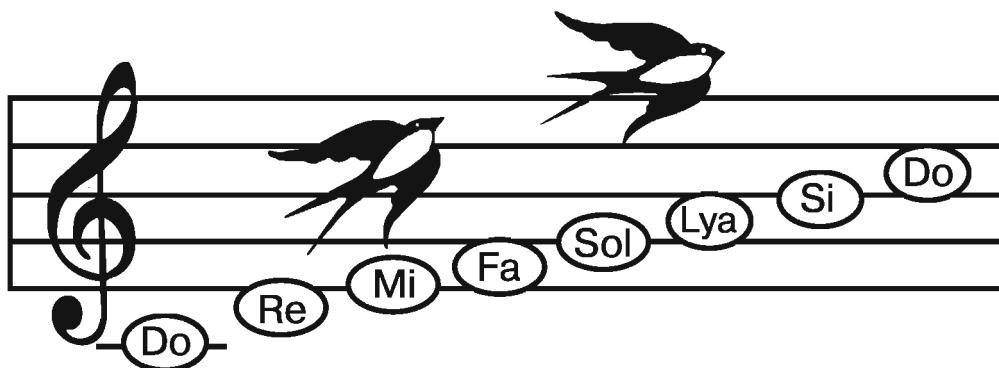


**DONI
ZOKIROV**

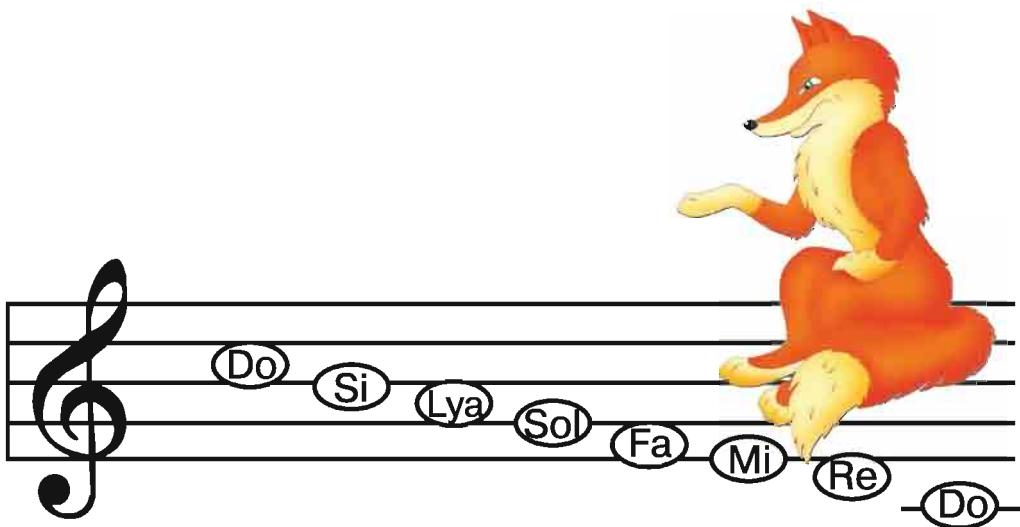


**ĞANIBAY
AMANIYAZOV**

SESLERDIŃ ATALIWÍ HÁM OLARDÍŃ IZBE-IZLIGI



SES QATARLARÍNÍN JOQARÍĞA HÁM TÓMENGE QARAY JAYLASIWÍ



ASP BO'LAMAN



Ózbek xalıq naması

Shadlı

The musical score consists of four staves of music for two voices. The top two staves are for the upper voice (soprano) and the bottom two staves are for the lower voice (bass). The music is written in common time (indicated by '8') with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are separated by a vertical bar line. The first staff begins with a single note followed by a eighth-note pair. The second staff begins with a eighth-note pair. The third staff begins with a single note followed by a eighth-note pair. The fourth staff begins with a eighth-note pair.

DILOROMNING QO‘SHIG‘I



I.Donish sózi D.Omonullayeva muzikası

Shaqqan

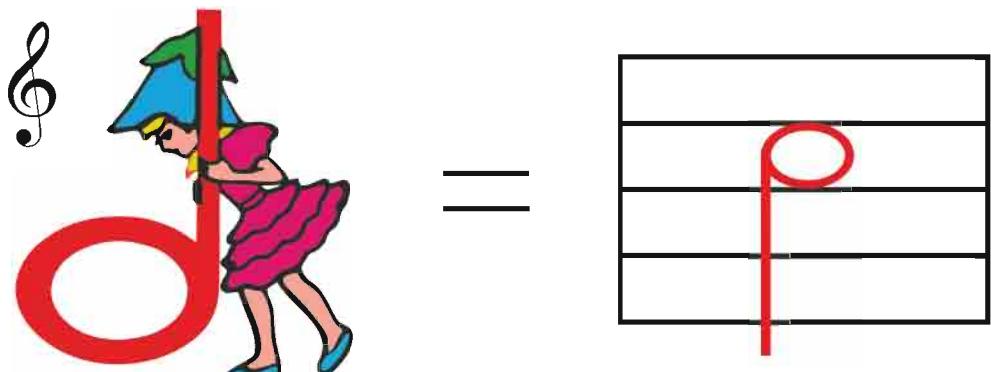
Quv-noq xush o - voz, Jaj - ji Di - lo - rom.
Qo‘-shi - g‘i dil - ga baxsh e - tar o - rom.
Qo‘-shi- g‘i dil - ga baxsh e - tar o - rom.
Dun-yo tur-gun - cha tur - sin - lar har - dam.

2. Bog‘chamizda u
Barchaga yoqqan
Yosh qalbi jo‘sib
Daryodek oqqan
Qo‘shiq sevmaslar
Yo‘qdir olamda,
Men katta bo‘lsam
Bo‘lay xonanda.

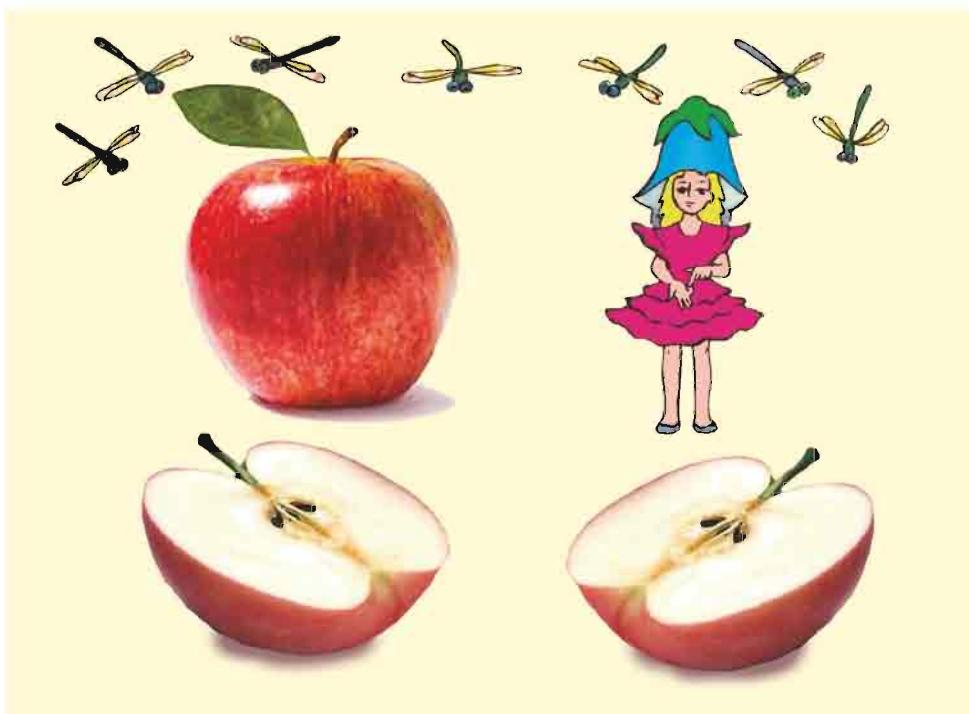
3. Kuylar Dilorom
Xushchaqchaq
bardam
Dunyoda ozod
Bo‘lsin har odam
Qalb ovozimni
Tinglasin olam,
Tinglasin dadam,
Tinglasin olam.



YARÍMLÍQ NOTA



Pútin notanıň ekiden bir bólegi yarımlıq notaǵa teń boladı.



Almani ortasınan bólsek, eki teńdey yarımlıq alma payda boladı.

**HÁRBIR QOSÍQTÍ DAWÍS PENEN
ATQARÍWĞA HÁM HÁR TÚRLI SAZ
ÁSBAPLARÍNDA SHERTIWGE BOLADÍ.**

DO'LONCHA



Xalıq naması

Shadlı

Musical score consisting of three staves of notation. The first staff starts with a G clef, the second with an A clef, and the third with a C clef. All staves are in 2/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down. Measures are separated by vertical bar lines.



ANALARDÍN BAYRAMÍ



N.Toshpo'latov sózi

K. Akbarov muzikası

Ortasha

Se-gi- zin-shi mart-kú-ni, A-na- lar-díń bay-ra-mí,

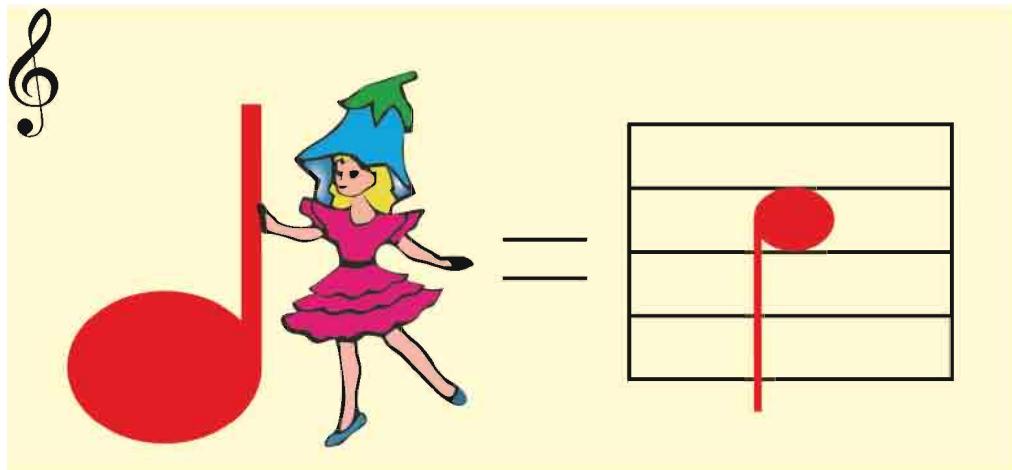
Jo- li-na gúl tó-sey-di, Qut- lí bá-hár áy-ya- mi.

Segizinshi mart kúni,
Analardíń bayramı.
Jolına gúl tóseydi,
Qutlı báhár áyyamı.

Aǵla baha sawǵamız,
Mehribanım, assalam.
Ádiwleymiz bárha biz,
Aziz janlar, assalam.



SHEREK NOTA



Pútin notanıń tórtten bir bólegi sherek nota.



Qawındı tórt bólekke bólseк, onıń hárbir bólegi sherekke teń boladı.

VALS



D.Shostakovich muzikası

Shadlı

The musical score for "Vals Shadlı" by D. Shostakovich is presented in five staves. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The music features a variety of notes including eighth and sixteenth notes, along with rests. The first staff begins with a quarter note followed by three eighth notes. The second staff starts with a half note. The third staff contains a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff includes a half note. The fifth staff concludes with a half note.



MEN KISHKENE BALAMAN



A. Ábdimuratov sózi
Q. Záretdinov muzikası

Tez

Men kish-ke- ne ba- la- man,
ó- zim-shebir da- na-man, Qay is- te de ór- nek-ti,
Úl - ken - ler - den a - la - man
Ti-lal-ǵishdep maq-ta-sa Dím qu-wa-nip qa-la-man qa-la-man

Men kishkene balaman,
Ózimshe bir danaman.
Qay iste de órnekti,
Úlkenlerden alaman.

Jası úlkenlerdi sıylayman,
Aytqan sózin tıñlayman.
Apam jumıstan kelgenshe,
Úkemler menen oynayman.



BIZ SÚYGEN TARLÍ SAZ ÁSBAPLAR



DUTOR BAYOTI



Shadlı

Xalıq naması





GÚBELEK

X. Saparov sózi

Ğ. Amaniyazov muzikası

Kewilli

Ó-sir- ge-nim gúl me-niň, Tur e-dim suw se-be-lep,

Qay-dan kel-di bil-me- dim, gú- li -me qon - di

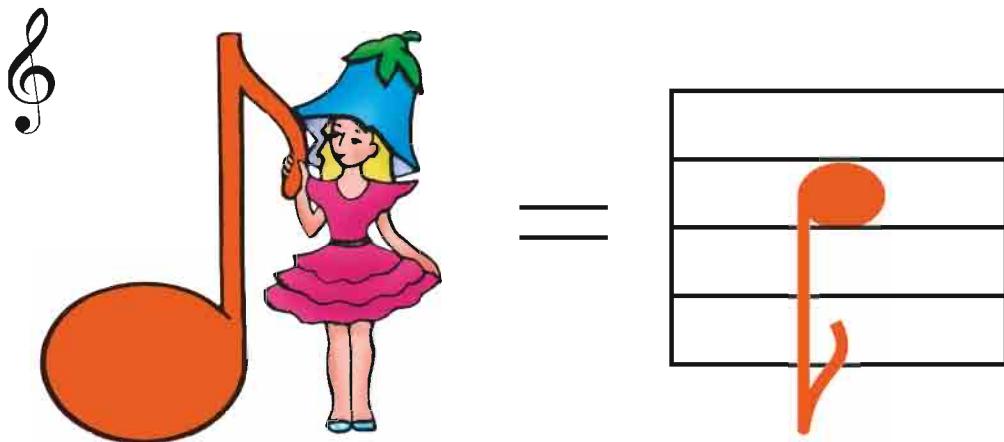
gú- be - lek lá, la

A gú- be- lek

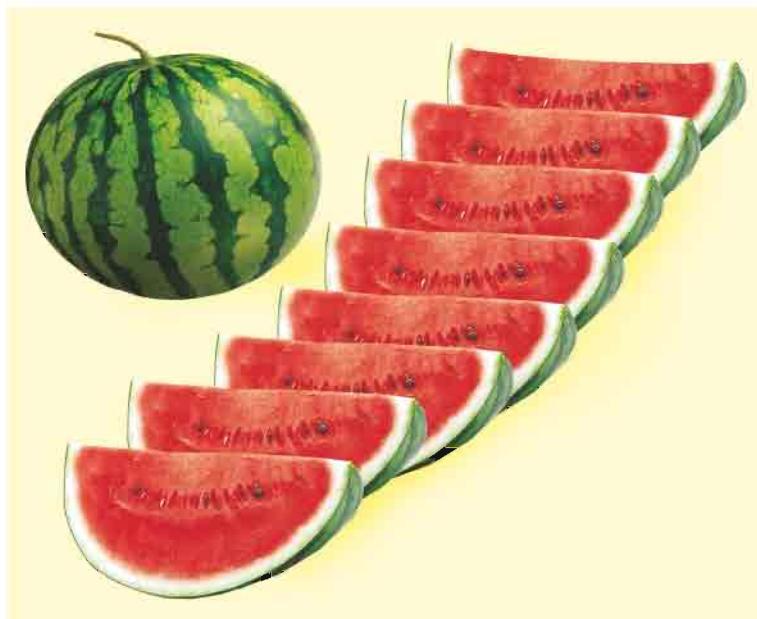
Kórip qalay turaman,
Áste-aqırın qozǵaldım.
Shıbıq alıp qolıma,
Gúlimdi onnan qızǵandım.

Ashıwlınıp baqırsam,
Kelmeydi hesh kárine.
Birewinen ushırsam,
Qonıp shıqtı bárine.

SEGIZLIK NOTA



Pútin notanıň segizden biri segizlik nota boladı.



**Pútin ǵarbızdı segizge bólsek,
hárbir bólegi segizlik boladı.**



DEMLİ SAZ ÁSBAPLARI

BAXTIY ERKATOY

H.Muhammad sózi

T.Toshmatov muzikası

Kewilli

Musical notation for 'Kewilli' in 2/4 time. The first line shows a melody starting with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: Voy - voy, voy - voy, Bax - ti er - ka - toy. The second line continues the melody with eighth notes. The lyrics are: Er - ta - lab, tu - rib ich - mas e - kan choy.

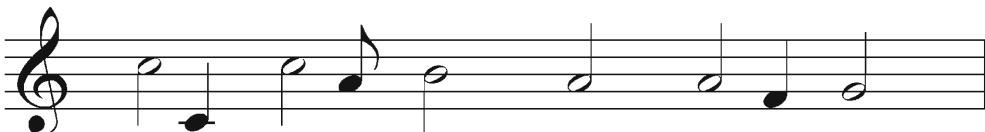


NOTALARDÍN ATALÍWÍ HÁM BÓLINIWI

Notalardıń atların aytıń



Notalardıń bóliniwi yadıńızda ma?



Bular qanday sozimliqtaǵı nota hám sesler?



Bul ses qatarında jetpey atırǵan sesti dawıs penen aytıp toltrırıń:



MARSH



Nadim Norxo'jayev muzikası

Marsh tempinde



CHILDIRMA



P. Mo'min sózi
D. Omonullayeva muzıkası

O'zi oyday,
Ziraklari shildir-shildir.
Chalganingda
Ohanglari xilma-xil.

Topsang darrov bildirma,
bildirma, bildirma.
Gumbadagum – gumbadagum,
gumbadagum,
Uning nomi – childirma!

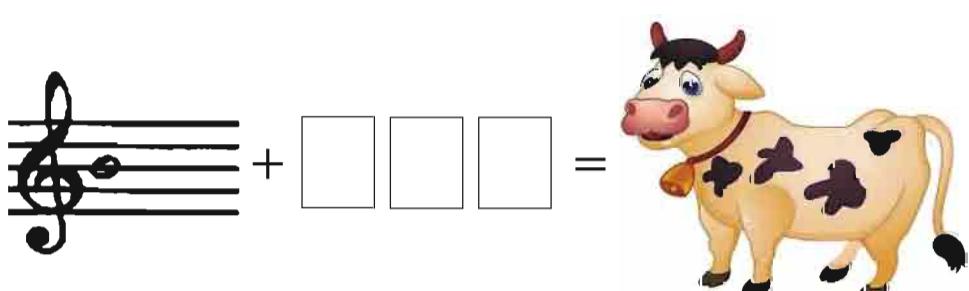


MUZÍKALÍQ REBUSLAR

Tómendegi sózlerdi anıqlań:

- mino	- kord	- ras	- miliya
- list	Di -	- gnal	- mbra
- san	- yrek	Ga -	- fedjio
- rtuk	- zan	- diska	- kument

Do **Re** **Mi** **Fa** **Sol** **Lya** **Si**



BOLALAR UCHUN VALS



D.Zokirov muzikasi

Vals tempinde

Musical notation for the first line, consisting of eight measures. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. Measures 1-4: eighth notes followed by quarter notes. Measures 5-8: quarter notes followed by eighth notes.

Musical notation for the second line, consisting of eight measures. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. Measures 1-4: eighth notes followed by quarter notes. Measures 5-8: quarter notes followed by eighth notes.

Musical notation for the third line, consisting of eight measures. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. Measures 1-4: eighth notes followed by quarter notes. Measures 5-8: quarter notes followed by eighth notes.

Musical notation for the fourth line, consisting of eight measures. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. Measures 1-4: eighth notes followed by quarter notes. Measures 5-8: quarter notes followed by eighth notes.

Musical notation for the fifth line, consisting of eight measures. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. Measures 1-4: eighth notes followed by quarter notes. Measures 5-8: quarter notes followed by eighth notes.

Musical notation for the sixth line, consisting of eight measures. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. Measures 1-4: eighth notes followed by quarter notes. Measures 5-8: quarter notes followed by eighth notes.

Musical notation for the seventh line, consisting of eight measures. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. Measures 1-4: eighth notes followed by quarter notes. Measures 5-8: quarter notes followed by eighth notes.

SEHRLI DUNYO



H. Ahmedova
sózi

X. Hasanova
muzikası

Dilda orzular,
Kuylaymiz jo'shib.
Quvonch, shodlikni
Kuylargaga qo'shib.
Bolalik guldir
Bu go'zal chamanda.
Yashaymiz yayrab
Eng baxtli Vatanda.

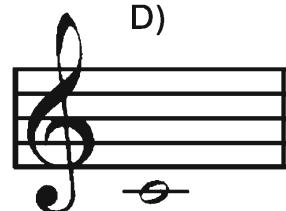
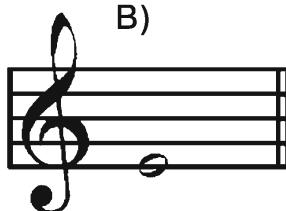
Naqarot:

Kuylar olam
Sochib ziyo
Chorlar har dam
Bu sehrli dunyo.



BEKKEMLEW USHÍN TAPSÍRMALAR

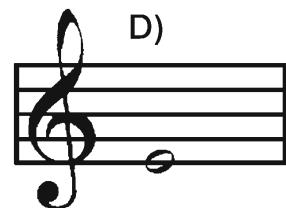
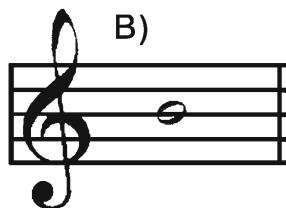
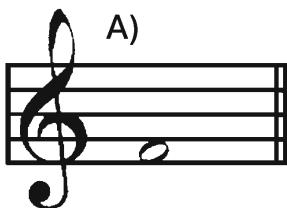
1. «DO» notasın tabıń.



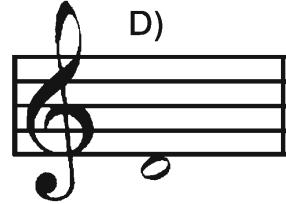
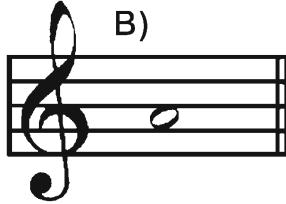
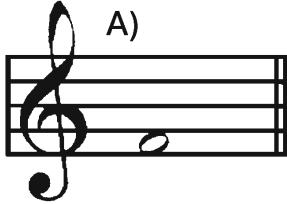
2. Ses qatarı durıs jazılǵan juwaptı tabıń.

- A) do, re, mi, sol, fa, lya, si, do;
- B) do, mi, re, fa, sol, lya, si, do;
- D) do, re, mi, fa, sol, lya, si, do;

3. «FA» notasın tabıń.

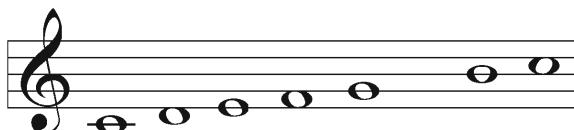


4. Eń joqarı sesti tabıń:



Ózińiz tabıń

1. Muzikanı qalay tı́nlaw kerek?
A) áste sóylesip tı́nlaw kerek;
B) shawqımlaspay tı́nlaw kerek;
D) tıñish otırıp, dıqqat penen tı́nlaw kerek.
2. Pútin notanıń ishinde neshe yarım nota bar?
A) 4 yarım nota bar;
B) 2 yarım nota bar;
D) 6 yarım nota bar.
3. Neshe sherek nota bir pútin notaǵa teń?
A) 2 sherek nota;
B) 8 sherek nota;
D) 4 sherek nota.
4. Neshe sherek nota yarım notaǵa teń?
A) 4 sherek nota;
B) 2 sherek nota;
D) 8 sherek nota.
5. Ses qatarında qanday nota túsirip qal-dırılǵan?



Oynayıq, aytayıq, qosıq aytayıq

OLMA

P.Mo'min sózi

D.Omonullayeva muzıkası

Kewilli

Ol - ma - ni qarang, Ol - ma - ni qarang, yuz-la-ri ta-rang.
 Shox-daqaq-ti-rar, shoxdaqalti-rar, ran - gi yal - ti - rar.
 Shox-da qal - ti - rar, ran - gi yal - ti - rar.

MEKTEBIMIZ QUSHAQ ASHAR

X.Saparov sózi

N.Muxammeddinov muzıkası

Ortasha

Bo-yı mız-da ji - ger ta -
 sar, Xosh kel - di - niz sen - tya -

br,
 Mek-te- bi- Miz qu-shaq a-

shar,
 Kel-gen sa-yin jil- da

1.
 bir,
 2.
 bir

BIRINCHI QOR

R. Tolib sózi **N. Norxo'jayev** muzikası

Shadli

Ey qor, shod- san bun- cha ham,

A- xir e- rib ke-ta- san, voy, voy, voy.

Men siz-lar-ga bir o-lam qu- vonch be- rib ke-
 ta- man hoy,hoy,hoy.

ALIFBO BAYRAMI

P. Mo'min sózi

D. Omonullaeva muzıkası

Tez

A - lif - bo - dan harf - lar - ni,
biz o'r-gan-dik oz - oz-dan. Min-nat-dor-miz o'r - ga - tuv - chi
mu-al- lim -dan us -toz-dan Ti - li -miz-ni say-ra -ta - di
a-lif -bo-miz dav -ra - mi
Di -li -miz-ni yay -ra -ta - di Bay -ram -lar -ning xur -ra - mi
Bay -ram -lar -ning xur -ra - mi

ORAZ HÁM PÍSHÍQ

X. Saparov sózi

X. Turdıqulov muzikası

Ortasha tez

Qo-li- naa- lip shi- bıq- tı
Ur -di jat- qan pi- shıq- tı, Shı- bıq ti- yip a- shı- dı
Pi- shıq júk- ke shapshıdi 1. shap- shı- dı 2. hey

SÍRGANAQ

Ó. Sársenbaev sózi

K. Abdullaev muzikası

Tez

Suw a-ǵız diq kran-nan,
so-ǵayıqdep sır ǵanaq,
Tún-gıqat-tı su-wıqtan, Bo- lip qap-tı tay-ǵa-naq.

MAZMUNÍ

Qosıq aytıw qağıydaları.....	4
Vatanjonim—Vatanım P.Mo'min sózi, D.Omonullayeva muzikası.....	5
Seslerdi durıs aytıw qağıydaları.....	6
Andijon polkasi. Xalıq naması.....	7
Qanday seslerdi bilesiz?	8
Biz baxılılı balamız Sh. Atamuratova sózi, Á.Sultanov muzikası	10
Milliy saz ásbaplar menen tanısıń	11
Bak, baka bum, bum . Xalıq naması.....	12
Olma. P.Mo'min sózi D.Omonullayeva muzikası.....	13
Dilxiroj Ózbek xalıq naması	14
Muǵallimnen úyrendim. A. Xojanbaev sózi, O. Allanazarov muzikası.....	15
Aq terek pe, kók terek? T.Matmuratov sózi, G.Amaniyazov muzikası.....	17
Quyonim. Ózbek xalıq oyını	18
Skripka gilti.....	19
Kel, gúzim. R. Tlewmuratov sózi, O.Luqmanov muzikası.....	20
Bir, ikki, uch... R.Tolib sózi, N.Norxo'jayev muzikası.....	21
Watanımızdı jırlaymız. Raqs N.Norxo'jayev muzikası.....	22
Yolka qosıǵı M. Seytniyazov sózi, Á.Sultanov muzikası qayta islengen K. Ótegenov.....	23
Pianino. M.Zayniddinova sózi, J.Najmiddinov muzikası.....	27
Alifbo bayrami. P.Mo'min sózi, D.Omonullayeva muzikası	28
Qar jawǵanda. J.Dilmuratov sózi J.Shamuratov muzikası.....	29
Seslerdiń uzın-qısqalığı	31
Jarǵanat. Qaraqalpaq xalıq naması.....	32
Birinch qor. R.Tolib sózi, N. Norxo'jayev muzikası.....	33
Qari navo. Ózbek xalıq naması.....	34
Kitap meniń shin dostım. J.Óteniyazova sózi Q.Tólegenov muzikası.....	35
Kompozitorlar.....	36
Asp bo'laman. Ózbek xalıq naması	38
Diloromning qo'shig'i. I.Donish sózi, D.Omonullayeva muzikası.....	39
Yarımlıq nota.....	40
Do'loncha. Xalıq qosıǵı	41
Analardıń bayrami. N. Toshpo'latov sózi , K. Akbarov muzikası.....	42
Sherek nota.....	43
Vals. D. Shostakovich muzikası	44
Men kishkene balaman A. Ábdimuratov sózi, Q.Záretdinov muzikası	45
Biz súygen tarlı saz ásbaplar.....	46
Dutor bayoti. Xalıq naması.....	47
Gúbelek. X.Saparov sózi, G.Amaniyazov muzikası.....	48
Segizlik nota.....	49
Demli saz ásbapları	50
Marsh. N.No'rxojayev muzikası	52
Childırma. P. Mo'min sózi, D. Omonullayeva muzikası.....	53
Muzıkaliq rebuslar.....	54
Bolalar uchun vals. D.Zokirov muzikası.....	55
Sehrli dunyo. H. Ahmedova sózi, X.Hasanova muzikası.....	56
Bekkemlew ushin tapsırmalar	57
Ózińiz tabırı.....	58
Oynayıq, aytayıq, qosıq aytayıq.....	59–62

HAMIDULLA NURMATOV, NADIM NORXO'JAYEV

ĞANIYBAY AMANIYAZOV

MUSIQA

1-sinf uchun darslik

Qayta ishlangan 17-nashri

Qoraqalpoq tilida

Nókis—«Bilim»—2019

Awdarmashi *S. Aytmuratova*

Redaktori *S. Baynazarova*

Tex.redaktor *B. Turimbetov*

Kórk.redaktori *I. Serjanov*

Xudojnigi *K. Reypnazarov*

Operatorları *N. Qaypbergenova, H.Sharipova*

Original-maketten basıwǵa ruqsat etilgen waqtı 15.04.2019-jıl.

Formatı 70x100 $\frac{1}{16}$. Kegl 18. «Pragmatica KRKP» garniturası.

Ofset usılında basıldı. Kólemi 4,0 baspa tabaq. 5,16 shártlı
baspa tabaq. 5,6 esap baspa tabaq. Buyırtpa № 128.

Nusqası 13090 dana.

Original-maket «Bilim» baspasında tayarlandı.

Özbekstan Respublikası Ministrler Kabineti tárepinen baspa xızmeti menen
shuǵillaniw ushin 2008-jıl 15-iyulde AI № 108 licenziyası berilgen.

«Bilim» baspasi, 230103. Nókis qalası.

Qaraqalpaqstan kóshesi, 9.

Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme
hám ǵalaba kommunikaciyalar agentliginiń ǵafur ǵulam atındaǵı baspa-
poligrafiyalıq dóretiwshilik úyinde basıp shıǵarıldı.

100128. Tashkent. Labzak kóshesi, 86.